



Patel News Paper Agent
174 EOCKY ST ALL
Mumbai - D. 3 P



K.V. Rao
Attended at
Ashok
16-5-66
డి.వి.యస్. ప్రొడక్షన్స్



దర్శకత్వం:
బి.విఠలవార్డు

నిర్మాత: డి.వి.యస్.రాజు

తారాగణం

యన్. టి. రామారావు

....

రాముడు

రేలంగి

....

మహారాజు

రాజనాల

....

గజేంద్రవర్మ

పద్మనాభం

....

సివంగి

అలు రామలింగయ్య

....

పాపాలు

మిక్కిలినేని

....

కోయదొర

రాజదాసు

....

మల్లు

జగ్గారావు

....

పర్వతాలు

తామచంద్రరావు

....

సత్యం

....

నెనికులు

సుబ్బారావు

....

భాస్కరరావు

....

వడ్లమాని

....

రాజు

విజయరావు

....

పల్లెరెతు

రాజశ్రీ

....

మధుమతి

ఎల్. విజయలక్ష్మి

....

చాయ

వాణిశ్రీ

....

సింగి

మణిమాల

....

హేమ

ఋష్యేంద్రమణి

....

తల్లి

మీనాకుమారి

....

జయ

విద్యశ్రీ

....

పల్లెపిల్ల

సుమతి, ఆదిలక్ష్మి

....

చెలికత్తెలు

విడుగు రాముడు

అనగనగా ఓ రాజ్యం. ఆ రాజ్యానికి మధుమతి అనే రాకుమారి వుంది. ఆమెకు ప్రతాపరొద్రమహారాజు కండ్రి. ఆయన బావమరదే గజేంద్రుడు-ఆ రాజ్యం పాలిట నర్వాదికారి, ప్రజలపాలిట యమధర్మరాజు.

అదే రాజ్యంలో రాముడనే ధైర్యంగల అబ్బాయి. చెడుమీద విడుగులా విరుచుకుపడటమే అతని పని. వాళ్ళురమ్మాయి గారిని బండిలో వేసుకుపోవటం రాముడు కంట బడుతుంది. అంతే - గజేంద్రుడికి బాగా దేహశుద్ధిచేసి ప్రజలకి ఉమార్పణ చెప్పించేందుకు వాళ్ళచేతనే గ్రామానికి బండి లాగించుకొస్తాడు. మగవేషంలో వున్న మధుమతి గజేంద్రుడిచేత బండి లాగించుకొచ్చిన రాముణ్ణి చూస్తుంది. సాహసానికి మెచ్చుకుంటుంది. తన చేతిరుమాలు బహూకరిస్తుంది. ఈ ఇచ్చి పుచ్చుకోవటాలలో శరీరాలు, కళ్ళు, మనసులు అన్నీ కలుసుకుంటాయి. రాముడు కోటకు రాకపోకలు సాగిస్తాడు.

వీరి ప్రేమకలాపాలు గజేంద్రుడు తెలుసుకుంటాడు. మధుమతి అంతఃపురం కదలరాదనే కట్టిడి చేస్తాడు, కన్నీటితోనే మధుమతి కణురు పావురండ్వారా చేరుస్తుంది. విడుగురాముడు పిటల్లే వచ్చి వాలాడు రాకుమారి మందిరంలో. తన మంకుతనంతో రాకుమారి మనస్సు తేలిక పరుస్తాడు.

చెలికానికోసం వేచివున్న పివంగిని ఓ ఎలుగుబంటి వెంటబడి తరుముతుంది. పరిగెత్తి, పరిగెత్తి అతను ఓ అడవిదొరయింట్లో శోర బడతాడు. అడవిజాతి ఆచారం ప్రకారం ఆ దొరకూతురు పింగిని పెళ్ళి చేసుకోవలసిన బలవంతంలో పడతాడు శివంగి.

రాకుమారి మందిరంనుండి రాముడు వెళ్ళిపోతుండగా ఇద్దరూ గజేంద్రుని కంట బడ్డం జరుగుతుంది. కత్తులు దూస్తారిద్దరూ. హోరా హోరి పోరాడి, వెన్నులో దిగిన బాకుతోనే రాముడు వెళ్ళిపోతాడు గుర్రం మీద. వెంటబడతారు గజేంద్రుడి అనుచరులు. రాముడి గుర్రం రోయ

మీదనుండి దూకటంలో రాముడి శరీరం ఓ నదిలో పడిపోతుంది. పైనికులు వెనక్కి మళ్ళిపోతారు.

ప్రవాహం రాముడి శరీరాన్ని వడ్డుకు జేరుస్తుంది. అడవిలో ఒంటరిగా పట్టల్తో పట్టగా, పైరులో పైరులా జీవిస్తున్న చాయ అనే రాచపడచుకు, స్పృహలేని రాముడు కంటపడతాడు. అతని దుస్థితికి ఆలేత హృదయం అలాడిపోతుంది. అతని అందచందాలకు ఆమె కన్నె హృదయం కరిగిపోతుంది. శరీరాన్ని తనకుటీరానికి జేరుస్తుంది చాయ. అతను కన్ను విప్పేదాకా తాను రెప్ప మూయకుండా కాసుకుని తాపాడుతుంది.

రాజా, మధుమతి వివాహం గజేంద్రుడితో భాయం చేస్తాడు. రాముడికి మధుమతి వివాహ విషయం తెలుస్తుంది. వివాహమండపంలో నిలచుకు పడతాడు. కాని అప్పటికే రాకుమారి అంతఃపురంలో కనిపించడం లేదన్న కబురు కల్యాణమండపానికి రావటంతో రాముడే ఆమెను నిరారు చేసి పెగ్గా అమాయకత్వం నటిస్తున్నాడనే ఆరోపణను గజేంద్రుడు రాముడిపై వేస్తాడు. దానికి రాముడు పమాదావం ఎదికిలితో చెప్పి వెళ్ళి పోతాడు.

పారిపోతున్న రాకుమారిని పాపాలు, పర్వతాలు బంధిస్తారు. రాముడు ఆ సిపాయివేషంలోనే మధుమతిని తప్పించి తీసుకుపోతాడు. పారవశ్యంలోవున్న ఆ జంటను గజేంద్రుడు అనుచరులు కాగడాలతో చుట్టుముట్టతారు. మధును తనతో తీసుకువెళ్తూ, రాముణ్ణి సజీవంగా దహనం చేయమని తన అనుచరుల కప్పగిస్తాడు గజేంద్రుడు. తన తెలివితేటలవల్ల అపాయాన్ని దాటుకున్న రాముడు తల్లిద్వారా తనకోసం జెల్లెలు కోటకు వెళ్ళిందని తెల్సుకుని కోటలో వాలతాడు. చెల్లిని తన ప్రాణాలొడ్డి పోరాడి రక్షించుకుంటాడు రాముడు. ఆమెను అడవిదొరకు ఆల్లడెన, గూడెంలో కాపురం పెట్టిన సివంగికి అప్పచెప్పి తల్లినికూడా గూడానికి చేర్చమని రాకుమారి కోసం బయలు దేరతాడు రాముడు.

వస్తూన్న రాముణ్ణి ఛాయ చూస్తుంది. కుటీరానికి తీసుకు
పోతుంది. తన మనసులో వున్న మమతను అతనికి తెలియచేస్తుంది.
రాముడేమీ చెప్పడు.

శిలాదుర్గంలో వున్న మధుమతిని రాముడు అందరికీ ఒక్కటే
పోరాడి కందకంలో వున్న చిన్నపడవ సాయంతో రాకుమారిని తప్పిస్తాడు.

కలిగిన ఎడబాటు మధుమతి రాములను, ఆ కలయికతో తమ్ము
తాము మరచేలా చేస్తుంది. ఆ దృశ్యం ఛాయ చూస్తుంది. సరాసరి
గజేంద్రుని వద్దకు వెళ్లి రాము, మధుమతుల స్థావరం గురించిన వివరా
లన్నీ చెప్పివస్తుంది. హఠాత్తుగా వచ్చిన గజేంద్రుని సైన్యానికి రాముడు
మధుమతులు దొరికిపోతారు. మరునాటి రాజసభలో ఛాయకు సత్కారం
రాముడికి మరణశిక్ష నిర్ణయించి గజేంద్రుడు కదలిపోతాడు రాము
మధుమతులతో -

మరునాడు రాజప్రాసారంలో చిత్రవధకు గురిఅవుతున్న రాముణ్ణి
తండ్రి సాయంతో వదిలించుకోపోతుంది మధుమతి. కాని గజేంద్రుడు
రాజునే చెరసాలలో వేస్తాడు. తన ప్రణయాన్ని పణంగాపెట్టి రాముడి
జీవాలను కాపాడ గలుగుతుంది మధుమతి. కాని అందుడిగా మాత్రమే
జీవించటానికి అనుమతిస్తున్నానంటూ రాముడి గుడ్లు కాలెయ్యమంటూ
గజేంద్ర. తనకిస్తానన్న బహుమానంగా ఆకళుతీపే అవకాశం తనకిపే
తనకక్ష పూర్తిగా తీర్చుకుంటానంటూ వస్తుంది ఛాయ. సెహబాద్
అంటూ పొగలుకక్కే కడ్డీలు ఛాయచేతికిస్తాడు. కాలిన కడ్డీలకన్నా
ఎక్కువగా పగలపొంగులు కక్కుతూ ఛాయ కడ్డీలతో రాముడ్ని సమీ
పిస్తుంది. ప్రాసారం అంతా హాహాకారాలతో నిండిపోతుంది.

రాముడు మధుమతుల ప్రణయానికి - చల్లారని ఛాయ పగలపొగ
లకు - తీరని గజేంద్రుని మధుమతీ వ్యామోహానికి - తనగూడెపు నాయ
కుల సాయంతో రాముడి విడుదల ప్రయత్నాలకు పూనుకున్న సివంగి
కృషికి - పర్యవసానం ఏమిటి?

“మంచికి కలే మంచేమిటి?”

“చెడుకల్లే చెరువు ఏమిటి”!!!

వెండితెగై చాచి కెక్కు. డి.

పాటలు

పాట 1

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల, ఘంటసాల

ఈ రేయి నీవు నేనూ

లాగిన కలవాలి!

ఓంగిలోని తారలు రెండూ

నేలపైన నిలవాలి

ఏ ముఱ్ఱు మాటున్నావో

ఏ పొదల బాటున్నావో

ఏ గాలి తరగలపైన

ఊగి ఊగి పోకున్నావో

కలగా - వన్నే, కవిపించేవో

॥ఈరేయి॥

చందమామలో పున్నాను

చలగాలిలో పున్నాను

నీ కంటికి పొంగిపోన

నేను దాగి పున్నాను

నీలో నేనై నిలుచున్నాను

॥ఈరేయి॥

అనాటి చూపులన్నీ - లోన దాచుకున్నాను

నీవులేని వెళ్ళులలోన - నిలువజాల కున్నాను

అసలే - చెలి హ - కనిపించేను

॥ఈరేయి॥

పాట 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల, ఘంటసాల

పిలిచిన వయకపు - ఓ జవరాలి !

తిరిగి వచ్చు చేర - రావా! రావా!

కలువల రాయడు - చూసేనే
చెలియను కవ్వంతు - వేరాయలా

చంగ విరిసే - నీ చిరు నవ్వులు
మల్లెలు కురిసెను - నా లోన ।

తొలిచూపులలో - చిలికిన నలపులు
తొందర చేసేను - నీ లోన ।

॥పిలిచిను॥

జగముల నేలే - సొగసే నీ దని
గగనములో దాగె - నెలరేడు

మనసును దోచే - మరుడవు నీవని
కనుగొంటినిలే - ఈ నాడు

॥పిలిచిను॥

శాట ౩

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల, భుంటసాల

చివదానా ! చివదానా ! - ఓ చిలిపి కనుల దానా !
రా ముందుకు సిగ్గెందుకు - నీ ముందు నేను లేనా !

దాటలేదు వదహరేళ్లు - దాచలేవు బెదిరేకళ్లు
గాలి తాకి తేనే - హోయ్ హోయ్ !

కంది పోవు నీ ఒళ్లు !

॥చివదానా॥

జడపాయలు వడి వేళావు - జారుపైట సరి చేసేవు
లేత నడుము జువు జువనగా - లేచి - లేచి - నడిచేవు

॥చివదానా॥

ఉరికి ఉరికి చూడబోకు - వుంటి నేను తోడు నీకు
ఎదుట నీవు వుంటే చాలు - ఇంక ఎదురు లేదు నాక

॥చివదానా॥

కొమ్మలో పాలపిట్ట కూత కూసిందోయ్
కమ్మగా గున్నమావి కాపు కాసిందోయ్
రాజా - రాజా - నా రాజా !

చిలిపిగాలి విసిరెనులే - వలపువాన కురిసెనులే - రాజా
గిలిగింతలు కలిగెనులే - ఘూమా ఘూమాలే
ఈ గాలిలో - ఈ వేళలో - ఏవేవో తలపులు
చిగురించెనులే

॥కొమ్మల్లో॥

పెరు పాట పాడిందీ
మొయిలు నాట్య మాడిందీ - రాజా
చాలతావి మతుజలి - లాలించిందీ
నదే - నదే - అదేమిటో
నా ఒక్క పరవళమయిపోయినదీ

॥కొమ్మల్లో॥

నక్క నెవకొ పిలిచినట్టు
పెటకొంగు లాగినట్టు
ఏమేమో అనిపించును - రాజా
దానానులే - సిగ్గానులే

వయసున చెలరేగిన - భ్రమలివిలే - ॥కొమ్మల్లో॥

కాట 6 రచన : సి. నారాయణరెడ్డి. పాడినవారు : సుశీల

మిల మిల మిల మెరిసే మనసే
ఎగిసి దూకిందిలే -

కానరాని ఆకాశదీపం
కనుల ముందే వెలిగిందిలే
మూగవోయిన, రాగమాల
మురిసి, విరిసి, చలికిందిలే

॥మిల మిల॥

కరిగిపోయే అందాల కంటే
తిరిగి నాలో అగుపించిన
వాడి పోయే ఆశలన్నీ
నేడే నాలో చిగురించిన

॥ఓ మిల మిల॥

గుండెలోన కొలువైన స్వామి
పండు నవ్వులు చిలికించిన
చేసుకొన్న పూజలన్నీ
పూచి, కాచి ఫలియించిన

॥ఓ మిల మిల॥

పాట 6

రచన : కొసరాజు

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, మాధవపెద్ది సత్యం

విందు అమాసా - నిశిరేత్తిరికడ
ఎక్కడి కెత్తవు మామో - నువ్వేమైపోతావు మామో
ఎటు పోతేనేం - ఏమయితేనేం
వెంట బడకు ఓ భామో - నన్నేడిపించకో భామో

కళ్ళలో కారం గొట్టి పోతివా !
కంటిరి జేసి దాటి పోతివా
కాలికి మెడకూ కట్టేస్తానోయ్
నెత్తిన రెండూ మొట్టేస్తానోయ్

॥నిండు॥

చూపులు చూస్తే ఊపుగ వున్నాయి
మాటలు చూస్తే జోరుగ వున్నాయి
పోచుకోలుగా తలచేవేమో
మీసమున్న మగ దీరుడ నేనే

॥నిండు॥

జెట్టా పట్టా జానెడు శేషా - ఉల్లిపాయవలె ఎగిరిపడేవా
ఉల్లిపాయలో వున్నది కారం
ఎదుగవు ఏమో నా వ్యవహారం

॥ఎటు॥

గడవ బాటనువు కాలు బెడితివా
ఒత్తు సాపుగా ఊపేస్తాన్
గ్రహపాటున నే నిక్కడికొస్తే
కదలనీయదూ యీ సైతాన్

॥నింగు॥

కాట 7 రచన : సి. నారాయణరెడ్డి. పాడినవారు : సుశీల

నడకలో కొదమ సింగపు - అడుగు లున్న మొనగాడ
మేనిలో పసిడి వన్నెల - మెరుపు లున్న చినవాడ

రారా కౌగిలి చేర రారా దొరా !

ఈ రంగేళి ప్రాయమ్ము నీ దేనురా !

చలిగాలి వీచేను నీ కోసమే

ఈ చెలి పెగ చేపేను నీ కోసమే

మనసందుకో నా మరులందుకో

ఓ మగరాయడా నీకు బిగు వెందుకో

॥రారా॥

పొదరిండు నిను నన్ను రమ్మన్నవి

వా మదిలోవి రాగాలు జుమ్మన్నవి

మాటాడవా, నయ్యాటాడవా

నీ కొన చూపుతో నన్ను పేటాడవా !

॥రారా॥

కాట 8

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

రంగులు రంగులు రంగులు

హోయ్ రమణుల వయసుల పొంగులు

రాక రాక మావాడలోకి

బల్ సోకుగాడు వచ్చాడే

అహ వాడు కాగ వచ్చాడే

॥రాకరాక॥

ఏమా అందం ఏమా చందం
జక నే తాళలేనే - ఓయమ్మ

॥రంగులు॥

మేటి బంటువలె మాటి మాటికి
మీసం మెలివేళాడే

పంపెంగనూనె రాళాడే

॥ మేటిబంటు॥

కీచకుడె నా ఈ దొరముందిరి

కీచు కీచు మంటాడే - హోయమ్మ

॥రంగులు॥

చెంగుపట్టుకుని చెంతజేరి

నా చెక్కిలి మీటెను చూడే!

అయ్యో సిగ్గును పదిలేళాడే!

॥చెంగు॥

చిలాసవీరుని కూలస తీరగ

జలకా లాడింతామే

॥రంగులు॥

పాట 9

రచన సి. నారాయణరెడ్డి,

పాడినవాళు : సుశీల, ఘంటసాల

మనసే వెన్నెలగా - మారెను లోలోన

యాతే - కూడెను ఈవేళ

విరిసే ఊహలలో - పరువము నీదేలే

మదనుని కన్నులలో - మగసిరి నీదేలే

సైగలతో కవ్వించే - జవ్వని నీవే....

॥మనసే॥

తలపుల పందిరిలో - కలలే కందామా

కరగని కౌగిలిలో - కాపురముందామా

కనరాని తీరాతే - కనుగొందామా!

॥మనసే॥

సాంకేతిక నిపుణులు

ప్రాధ్యాయకర్త	డి. వి. యస్. రాజు
డైరెక్టర్	బి. విఠలాచార్య
కో డైరెక్టర్స్	వై కుంతం బి. ఎ., బి. శ్రీనివాస్
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	ఎస్. వి. కృష్ణారావు
రచన	సముద్రాల (జూనియర్)
పాటలు	సి.నారాయణరెడ్డి, కొసరాజు
కెమెరా	ఎస్. కె. వరదరాజన్
సంగీతం	టి. వి. రాజు
ఆరు	బి. నాగరాజన్
వ్యాఘ్న	వెంపటి సత్యం
మేకప్	పీతాంబరం, భద్రయ్య, వీరాజు, శ్రీనివాస్, భక్త వత్సలం, సత్యం, కృష్ణ
ఎడిటింగ్	జి. డి. జోషి
సిల్లు	రూప
పబ్లిసిటీ	కేతా
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	విజయా
కాస్ట్యూమ్స్	కామేశ్వరరావు
స్టంట్స్	స్వామినాథన్ అండ్ పార్టీ
ప్రోడక్షన్	ఎస్. చిట్టిబాబు, పి. వి. గోపాలకృష్ణ

డి ప్రి బ్యూటర్స్

నవభారత ఫిలిమ్స్, గుంతకల్